



**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Curs opțional de literatură franceză 7**  
**Anul universitar 2025-2026**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatura franceză
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura franceză B/ Licențiat în filologie
1.7 Forma de învățământ	Cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei		Curs opțional de literatură franceză 7 Teatrul secolului XX (în limba franceză)				Codul disciplinei	LLF 5224	
2.2 Titularul activităților de curs				Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA				
2.3 Titularul activităților de seminar/curs practic				Vacant				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Opțională

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	-
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități.....					
<b>3.7 Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				42	
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>				70	
<b>3.9 Numărul de credite</b>				3	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Sala cu aparatură (calculator și proiector)
5.2 de desfășurare a seminarului	-

**6. Competențe specifice acumulate**



Competențe Profesionale/ esențiale	C1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii franceze C2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural francez și raportarea lor la tradițiile literare din cultura franceză. C3 Analiza textelor literare din cultura franceză cu respectarea normelor de cercetare specifice. C4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar C5 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în franceză, pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea studenților cu particularitățile discursului dramatic din Franța în secolul XX</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretarea din diverse perspective a unor piese de teatru de referință din secolul XX.</li> <li>Utilizarea termenilor din metalimbajul genului dramatic.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoric al discursului dramatic din antichitate până în prezent. Definirea termenilor de specialitate : tragic, tragedie, mit, mimesis, catarsis, arhitectură scenică, personaje, didascalii, monolog, tiradă, cor, prolog, etc.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, exercițiul	
2. Analiza piesei lui Jean Cocteau, <i>La Machine infernale</i> . Demitificare/ demistificare, hyper/hypo/metatextualitate, inovații lingvistice și de personaj. Definiția tragediei moderne. Mitul lui Oedip.	Dezbaterea, conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă	
3.Descrierea particularităților esențiale ale diverselor genurilor teatrale (comedie, tragedie, dramă). Particularități ale tragediei în Antichitate și în secolul XVII.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, exercițiul	
4.Analiza piesei lui Jean Anouilh, <i>Antigone</i> . Hyper/hypo/metatextualitate, inovație caracterologică. Definiția tragediei moderne. Complexul Antigonei	Dezbaterea, conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă	
5.Condiții istorice și culturale care au favorizat revenirea la tragedie în prima jumătate a secolului XX. Particularități ale tragediei în secolul XX.	Prelegerea participativă, dezbaterea, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, exercițiul	
6.Analiza piesei lui Jean-Paul Sartre, <i>Huis clos</i> . Imaginar infernal, filosofie existențialistă, tragic și culpabilitate, relații interumane. Teatrul de situații	Dezbaterea, conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, lectura	



	explicativă	
7. Intertextualitatea/hypertextualitatea : istoric al termenilor, definire, tipologie, exemplificare în opere literare.	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, exercițiul	
8. Teatrul absurd : cauze, precursori, reprezentanți, caracteristici ale viziunii asupra lumii, particularități genetice, ale intrigii, personajului, decorului, limbajului	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, exercițiul	
9. Analiza piesei lui Albert Camus, <i>Caligula</i> . Tema absurdului, caracterizare de personaje	Dezbateră, conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă	
10. Analiza piesei lui Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i> . Simbolul rinocerului, tema metamorfozei, analiză istorică a piesei, caracterizare de personaje.	Dezbateră, conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă	
11. Analiza piesei lui Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> . Interpretarea titlului, caracterizarea personajelor în cuplu, tragedia limbajului.	Dezbateră, conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă	
12. Analiza piesei lui Matei Visniec, <i>Le théâtre décomposé ou l'Homme poubelle</i> . Interpretarea titlului, caracterizarea personajelor, tragedia limbajului, aspecte formale, teatrul angajat.	Dezbateră, conversația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, lectura explicativă	
13. Reflecții asupra valorii artei contemporane. Studiu de caz „Art” de Yasmina Réza	Prelegerea participativă, dezbateră, conversația, expunerea, demonstrația, problematizarea, exercițiul	
14. Colocviu		

#### Bibliografie

##### Bibliografie obligatorie :

- Anouilh, Jean, *Antigone*, La Table Ronde, 1946
- Beckett, Samuel, *En attendant Godot*, Minuit, 1952
- Camus, Albert, *Caligula*, Gallimard, 1958
- Cocteau, Jean, *La Machine infernale*, Grasset, 1934
- Giraudoux, Jean, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Grasset, 1935
- Ionesco, Eugène, *La Cantatrice chauve*, Gallimard, 1950
- Ionesco, Eugène, *Rhinocéros*, Gallimard, 1959
- Sartre, Jean-Paul, *Huis clos*, Gallimard, 1947
- Visniec, Matei, *Le théâtre décomposé*, Harmattan, 1992
- Réza, Yasmina „Art”, Albin Michel, 1998

##### Bibliografie facultativă :

- Artaud, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, 1964
- Couprie, Alain, *Lire la tragédie*, Dunod, 1994
- Dejean, Jean-Luc, *Le Théâtre français depuis 1945*, Nathan, 1987
- Domenach, Jean-Marie, *Le retour du tragique*, Seuil, 1967
- Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, 1982
- Pârvan, Gabriel, *Le théâtre français au XX-e siècle*, Pygmalion, 2005



-Serreau, Geneviève, *Histoire du « nouveau théâtre »*, Gallimard, 1966  
-Sartre, Jean-Paul, *Un Théâtre de situations*, Gallimard, 1992

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- corectitudinea și completitudinea cunoștințelor asimilate;</li> <li>- o înțelegere de ansamblu a importanței disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale</li> <li>- coerența logică;</li> <li>- gradul de asimilare a limbajului de specialitate;</li> <li>- criterii ce vizează aspectele atitudinale: interesul pentru studiul individual și dezvoltarea profesională.</li> <li>- cunoașterea operelor din bibliografie, a conceptelor predate și a unor puncte de vedere personale susținute de lectura textelor. Se va ține cont de logica formulărilor și de fluența limbii franceze.</li> </ul>	<p>Colocviu</p> <p>Activitate orală în timpul semestrului</p> <p>Vizionarea unei piese de teatru și rezumarea impresiilor</p>	<p>80%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>
10.6 Standard minim de performanță			
Minimum e considerat însușirea corectă a noțiunilor teoretice de bază și aplicarea acestora în rezolvarea unor aplicații simple pe text..			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).</li> </ul>			

### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY

TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:  
19.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs  
Conf. univ.dr. SIMONA JIȘA

Numele și semnătura titularului de  
seminar/ curs practic  
Vacant

Data avizării în Departament:  
01.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament  
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat: 01.02.2025  
Numele și semnătura decanului: conf.dr. Rareș Moldovan